

Великий боже! Не видно ли еще и теперь, что должно искать корень всех зол истребляющих Францию в пренебрежении существенных законов святыя веры иисусовой?» (стр. 31).

Для нас религиозная масонская точка зрения на революцию интересна тем, что именно она становится основанием ведущих теоретических высказываний против энциклопедизма, материалистической философии и республиканских форм правления. В эти годы печатаются книги против Руссо, против Вольтера и против энциклопедизма в целом. Одновременно в защиту единоначалия выступают авторы, выражающие взгляды средних слоев дворянства.

В 1790 г. переиздается впервые изданный в 1781 г. «Дикий человек смеющийся учености и правам нынешнего света» (изд. П. Богдановича). Цель этого издания ясна. В нем автор¹ занимается довольно спокойной по тону критикой Руссо и частично энциклопедистов.

Автор книги пытается дать обоснование единовластия и критику республики, осмысляя древнюю историю в интересах монархии, как позже советовал Wilhelm Freyherr von Buern: «Римская республика, в которой дух независимости более владычествовал, нежели в других местах, должна была необходимо подвержена быть раздорам, мятежам и междоусобным браням». Однако автор выступает и против самовластья: «В самовластных государствах... владетель и его подданные, беспрестанно смущаемые ожиданием самой внезапной смерти, должны препровождать жизнь исполненную страха и горести. Счастье проистекает не от независимости, не от жизни, препровождаемой в работе, страхе, беспокойстве и смущении». Благоденствие и благодарность — вот что по мнению автора дает счастье людям. Здесь мы сталкиваемся с тенденцией, которая иногда выступала и в идеологии масонства.

В 1792 г. печатается отдельным изданием «Мнение некоторого россиянина о единоначалии»² (перепечатано в «Новых ежемесячных сочинениях», ч. XXX), в котором автор пишет:

Властитель праведный и сердцем и умом
 Есть подданных отец: какая польза в том,
 Чтоб власть его отнять и поручить народу,

¹ П. Богданович считается ее автором. См. Венгеров, С. А. Русские книги, СПб., 1899, т. III, стр. 10, № 6815.

² Существует предположение, что автором этих стихов была Е. Р. Дашкова.